

AS DORNAS DO XEITO

M. Angel Viro

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

1

Pa - sei a Rí - a de A -
mi - cha lan - chi - ña de

Pa - sei a Rí - a de A -
mi - cha lan - chi - ña de

la la la la la

Nun - ha lan - chi - ña de ve - la la la la
Qué ben ca - pe - a - lo ven - to

4

rou - sa - Nun - ha lan - chi - ña de ve - la
ve - la - qué ben ca - pe - a - lo ven - to

rou - sa - Nun - ha lan - chi - ña de ve - la
ve - la - qué ben ca - pe - a - lo ven - to

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

7

non vin cou - sa tan bo - ni - ta - ai nin pen - so vol - ver a
fas co - moun - ha mo - re - ni - ña - ai que an - da con dous aun

non vin cou - sa tan bo - ni - ta - ai nin pen - so vol - ver a
fas co - moun - ha mo - re - ni - ña - ai que an - da con dous aun

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

10

ve - la nin pen - so vol - ver a ve - la ai
 tem - po que an - da con dous aun tem - po - ai -
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

13

la le - lo ai la - la - le - lo la la la la la la
 la le - lo ai la - la - le - lo la la la la la la
 la la la la la la la la al ai ve - ñen as dor - nas do
 la la la la la la la la ai ve - ñen as dor - nas do

16

la
 la
 xei - to que tra - en sar - di - ñas a ei - to e
 xei - to que tra - en sar - di - ñas a ei - to e

19

la la la la la la la la por-queen Ri - an - xo non sa - ben pes -
 la la la la la la la la por-queen Ri - an - xo non sa - ben pes -
 van pol - a ban - da da - la la la la la la la
 van pol - a ban - da da - la la la la la la la

22

1 2
 car car pol - o ri - oa - bai - xo vai un - ha
 car car pol - o ri - oa - bai - xo vai un - ha
 la ai la Ai Pe - pi - ño_a - dios
 la ai la Ai Pe - pi - ño_a - dios

25

troi - ta - de pe co - rre que te co - rre quen a poi - de - ra co - ller quen a poi -
 troi - ta - de pe co - rre que te co - rre quen a poi - de - ra co - ller quen a poi -
 Ai Pe - pi - ño_a - dios Ai Pe - pi - ño por Dios non te va - ias
 Ai Pe - pi - ño_a - dios Ai Pe - pi - ño por Dios non te va - ias

28

de - ra co-ller - quen a poi - de - ra co-ller pol - o ri - oa - bai - xo vai - un - ha

de - ra co-ller - quen a poi - de - ra co-ller pol - o ri - oa - bai - xo vai - un - ha

que - da - te con nos que - da - te con nos non te va - ias a_a -

que - da - te con nos que - da - te con nos non te va - ias a_a -

31

D.C. al Coda **CODA**

troi - ta de pe Pol - o ri - oa - bai - xo vai

troi - ta de pe Pol - o ri - oa - bai - xo vai

fo - gar na pra - ia Pol - o ri - oa - bai - xo vai

fo - gar na pra - ia Pol - o ri - oa - bai - xo vai

34

pol - o ri - oa - bai - xo vai pol - o ri - oa - bai - xo Un - ha troi - taa na - dar

pol - o ri - oa - bai - xo vai pol - o ri - oa - bai - xo vai Un - ha troi - taa na - dar

pol - o ri - oa - bai - xo vai pol - o ri - oa - bai - xo vai Un - ha troi - taa na - dar

pol - o ri - oa - bai - xo vai pol - o ri - oa - bai - xo Un - ha troi - taa na - dar

40

This image shows a musical score for four staves, numbered 40. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first three staves are in the treble clef, and the fourth staff is in the bass clef. Each staff contains a single measure of music, which is a whole note chord. The chord consists of the notes G2, B-flat2, and D3. The first three staves have a '4' above the first staff, and the fourth staff has an '8' below the first staff, indicating a four-part and eight-part setting of the chord. The notes are positioned as follows: G2 on the second line of the first staff, B-flat2 on the second space of the second staff, and D3 on the second space of the third staff. The bass clef staff has a G2 on the second line, a B-flat2 on the second space, and a D3 on the second space.